

## Notices sur les collaborateurs et les collaboratrices

Volume 27, numéro 2, automne 1994

Écrits de femmes à la renaissance

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/501089ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/501089ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (imprimé)

1708-9069 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

(1994). Notices sur les collaborateurs et les collaboratrices. *Études littéraires*, 27(2), 159–159. <https://doi.org/10.7202/501089ar>

---

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1994

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

# NOTICES SUR LES COLLABORATEURS ET COLLABORATRICES

## Marie-Florine Bruneau

Elle enseigne la littérature française à University of Southern California à Los Angeles. Elle est l'auteur de *Racine, le jansénisme et la modernité* publié chez Corti et de plusieurs articles dont « Le Tabou de l'inceste : fantasme sexuel ; machination politique », publié dans *Lendemain ; Études comparées sur la France*. Elle vient de terminer un manuscrit sur la rencontre du discours féminin mystique et de la modernité au XVII<sup>e</sup> siècle.

## Élisabeth Caron

Élisabeth Caron enseigne à Roosevelt University et à l'Université Loyola de Chicago. Elle est l'auteur de plusieurs articles sur les rapports entre littérature de cour et littérature populaire au XV<sup>e</sup> siècle, et sur les rapports entre les philosophes et théologiens du XVII<sup>e</sup> siècle et les *Essais* de Montaigne. Son livre *les Essais de Montaigne ou les échos satiriques de l'humanisme* viennent de paraître aux Éditions CERES.

## François Cornilliat

« Associate Professor of French » à Rutgers University, il a co-édité *Moyen Âge-XVI<sup>e</sup> siècle. Textes et documents* (1988) et a publié « Or no means ». *Couleurs de l'Éloge et de Blâme chez les "Grands Rhétoriciens"* (1994) ainsi que de nombreux articles sur Rabelais, Ronsard, Scève, Jodelle, Aneau, Lemaire, et les Rhétoriciens. Il

publie sa thèse de doctorat d'état intitulée *le Salut par la rime: la rhétorique de l'ornement dans la poésie française, de Guillaume Alexis à Clément Marot*.

## Martine Debaisieux

Elle est « Associate Professor of French » à l'Université de Wisconsin-Madison. Elle a publié *le Procès du Roman : Écriture et contrefaçon chez Charles Sorel* (1989) et des articles sur Hélienne de Crenne, Charles Sorel, Lacos et Butor. Elle prépare un monographe sur la tradition littéraire dans le roman et la nouvelle de l'époque pré-classique.

## Anne R. Larsen

« Associate Professor of French » à Hope College, Holland, MI., elle a publié plusieurs articles sur Hélienne de Crenne, Louise Labé et les Dames des Roches. Elle a édité *les Œuvres* de Madeleine et de Catherine des Roches (1993) et co-édité avec Colette H. Winn *Renaissance Women Writers : French Texts/American Contexts* (1993). Elle prépare une édition critique des *Secondes Œuvres* des Dames des Roches.

## Daniel L. Martin

Professeur de français dans l'enseignement secondaire. Il finit sa thèse de doctorat sur Louise Labé sous la direction du Professeur André Tournon, Université de Provence, Aix-Marseille.

## Hélène Trépanier

Étudiante au doctorat à l'Université de Genève. Travaille à une thèse sur la rhétorique du discours mystique aux XVI-XVII<sup>e</sup> siècles dans une perspective historique et littéraire. S'intéresse au statut de la femme dans la théologie chrétienne. En sémiotique, a publié un article sur la gestualité dans l'art, *Protée* (1992) et, à paraître, « Les signes dans théologie de l'image », *Revue de Théologie et de philosophie* (Genève-Lausanne).

## Colette H. Winn

« Associate Professor of French » à Washington University (St. Louis), est l'auteur de *la Poétique de l'accoutumance : les Sonnets de La Mort de Jean de Sponde* (Studia Humanitatis, 1984), *l'esthétique du jeu dans l'Heptaméron de Marguerite de Navarre* (Institut d'Études Médiévales, Université de Montréal/Vrin, 1993) et d'études diverses sur Marguerite de Navarre, Hélienne de Crenne, Pernelle du Guillet, Bonaventure des Périers, Du Bellay. Elle a édité *The Dialogue in Early Modern France, 1547-1630 : Art and Argument* (The Catholic University of America Press, 1993) et co-édité avec Anne R. Larsen *Renaissance Women Writers : French Texts/American Contexts* (Wayne State University Press, 1993). Elle termine l'édition critique des *Œuvres chrestiennes* de Gabrielle de Coignard.